

國立臺灣藝術大學電影學系

2013 夏日藝術學苑

創意影音製作研習營

主辦單位：國立臺灣藝術大學

承辦單位：傳播學院電影學系

協辦單位：推廣教育中心

## 一、活動名稱：

創意影音研習營

## 二、研習時期：

2013 年 7 月 3 日~7 月 17 日、為期兩周

## 三、活動對象：

優先招生與本校締結姊妹校之大陸重點學校，包括南京藝術學院、中國美術學院、四川美術學院、上海戲劇學院、(北京)傳媒大學、廈門大學等校之外，並將擴大爭取上海大學、北京大學、(四川)西北大學、浙江大學等之相關系所或志趣相符之大專學生。

## 四、活動地點：

上課地點主要將於臺灣藝術大學傳播學院電影學系之專業教室、攝影棚、電影院與其他專業空間。參訪與文化之旅將於台北市、台北近郊與宜蘭地區進行。

## 五、參加人數：

原則上 25 人開設一班，實際開班將依招生情況訂定之。

## 六、活動費用：

全程新台幣四萬八千元 (約人民幣一萬元整)，其中包含住宿費、餐費、學費、耗材費、器材使用費、參訪與文化之旅交通費、門票費、入台證照費、保險費；本費用不包含學員往返機票。

## 七、主辦及執行單位

- 1.主辦單位/國立臺灣藝術大學
- 2.承辦單位/傳播學院電影學系
- 3.協辦單位/推廣教育中心

## 八、活動宗旨：

國立臺灣藝術大學身為台灣藝術專業領域之歷史悠久、系所完備、師資陣容整齊之最高學府，有鑑於近年兩岸經濟、文化交流之熱絡展開，冀望透過「陸生暑假研習營」之規劃與舉辦，並以下列幾點為此活動之宗旨：

1. 「陸生暑假研習營」主要招收大陸地區相關系所或志趣相符之青年學子，透過本活動希望大陸的年輕世代，能對台灣的文化特色、社會生活，有進一步的認識，促進兩岸的民間交流。
2. 透過本學習活動建立本校與大陸地區相關校院、系所之學術交流，提升本校在華語地區藝術教育之影響地位。
3. 藉由「創意影音」之研習專題規劃，希望參與陸生學員不僅學習影音創作之專業知識，並能深入了解台灣影音創作之產業狀況，以及台灣文化與創意產業之整體發展成就。

#### 九、活動目的：

本校為國內最為資深之藝術教育高等學府，從開創至今持續強調藝術教育之實務與應用；目前也是同等大專校院研究計畫與成果表現最為傑出的藝術大學。本校設有美術學院、表演學院、傳播學院、設計學院與人文學院，由於「數位革命」之衝擊，也正積極思考因應之道，並著手重整、開創數位時代之藝術教育。

當下各國盛行之「文化創意產業」經濟發展與文化政策，本課程之開設，主要的目的即為結合本校各院、所、系之特有專長，因應「文化創意產業」之發展。本課程將開設於傳播學院，結合廣電學系與電影學系，發揮個自之專業領域，並且整合、創造嶄新之數位影音形式與內容，希望對於「文化創意產業」其中之影視傳播產業，以及影音創作支援數位內容產業等面向，有所開創與貢獻。

本研習營的活動目的在於：

1. 希望學員對於數位科技時代之「媒體匯流」與「視覺匯流」趨勢，具備專業性的掌握。
2. 不僅對於數位科技應用於媒體製作之多元媒體形式之認識，並能兼具數位影音內容之創作或製作之技術性知識。
3. 熟悉數位影音內容之於當代「文化創意產業」之重要性，並能建立個人專業，貢獻產業之發展。

#### 十、活動內容：

本研習營為期三周 (2013、07/15-08/04)，主要活動內容包括三部分：

1)課堂研習、2)業界專訪與 3) 文化之旅，詳細課程與行程請參閱以下課程表。

#### 十一、行程與課程表：

「電影系-創意影音製作-夏日研習營」行程內容

第 1 天	上午	桃園國際機場接機→臺藝大學生宿舍	
7 月 15 日	中午	始業式(迎賓餐會)	
星期一	下午	臺藝大參訪	
專業課程			
第 2 天 7 月 16 日 星期二	8:00~9:00	早餐時間	
	9:00~12:00	【數位媒體趨勢導論】	
	12:00~14:00	午餐時間 + 休息時間	
	14:00~17:00	【影音創作概論】	
	17:00~18:00	晚餐時間	
第 3 天 7 月 17 日 星期三	8:00~9:00	早餐時間	
	9:00~12:00	【數位影音創作之運用】	
	12:00~14:00	午餐時間 + 休息時間	
	14:00~17:00	【數位影音媒體形式與類型】	
	17:00~18:00	晚餐時間	
第 4 天 7 月 18 日 星期四	8:00~9:00	早餐時間	
	9:00~12:00	【數位影音與數位行銷】	
	12:00~14:00	午餐時間 + 休息時間	
	14:00~17:00	【數位影音：企劃開發與創作流程】	
	17:00~18:00	晚餐時間	
第 5 天 7 月 19 日 星期五	7:00~7:40	早餐時間	
	7:40~7:50	集合時間	
	7:50	出發	
	9:00~12:00	【分組製作：前製（一）－企劃與腳本】	
	12:00~14:00	午餐時間＋休息時間	
	14:00~17:00	【分組製作：前製（二）－器材與人力】	
	7:00~7:40	晚餐→臺藝大	
造型與美感・東西文化的融合之旅			
第 6 天	7:00~7:40	早餐時間	
7 月 20 日	7:40~7:50	集合時間	

星期六	7:50	出發至故宮	捷運一日遊
	9:00~12:00	故宮	
	12:00~13:00	午餐時間	
	13:00~18:00	忠烈祠、台北市立美術館、士林官邸	
	18:00	士林夜市→臺藝大	
第 7 天 7 月 21 日 星期日	7:00~7:40	早餐時間	捷運一日遊
	7:40~7:50	集合時間	
	7:50	出發至淡水	
	9:00~12:00	淡水紅毛城、英國領事館	
	12:00~13:00	午餐時間	
	13:00~18:00	淡水老街、漁人碼頭	
	18:00	淡水→台藝大	
專業課程			
第 8 天 7 月 22 日 星期一	8:00~9:00	早餐時間	
	9:00~12:00	【分組製作：拍攝（一）】	
	12:00~14:00	午餐時間 + 休息時間	
	14:00~17:00	【分組製作：拍攝（二）】	
	17:00~18:00	晚餐時間	
第 9 天 7 月 23 日 星期二	8:00~9:00	早餐時間	
	9:00~12:00	【分組製作：拍攝（三）－攝影棚實務】	8F 電影攝影棚
	12:00~14:00	午餐時間 + 休息時間	
	14:00~17:00	【分組製作：拍攝（四）－攝影棚實務】	8F 電影攝影棚
	17:00~18:00	晚餐時間	
第 10 天 7 月 24 日 星期三	8:00~9:00	早餐時間	
	9:00~12:00	【分組製作：後製（一）－剪接與影像處理】	
	12:00~14:00	午餐時間 + 休息時間	
	14:00~17:00	【分組製作：後製（二）－剪接與影像處理】	
	17:00~18:00	晚餐時間	
第 11 天	8:00~9:00	早餐時間	

7月25日 星期四	9:00~12:00	【分組製作：後製（三）－配樂與聲音製作】	
	12:00~14:00	午餐時間＋休息時間	
	14:00~17:00	【分組製作：後製（三）－配樂與聲音製作】	
	17:00~18:00	晚餐時間	
第12天 7月26日 星期五	7:00~7:40	早餐時間	
	7:40~7:50	集合時間	
	7:50	出發	
	9:00~12:00	【成果發表與分享】	
	12:00~14:00	午餐時間＋休息時間	
	14:00~17:00	【講評與檢討】	
	7:00~7:40	晚餐→臺藝大	
城鄉人文之旅			
第13天 7月27日 星期六	8:00~9:00	早餐時間	捷運一日遊
	9:00~12:00	國父紀念館、台北101、誠品書店	
	12:00~13:00	午餐時間	
	13:00~13:15	集合時間	
	13:15~17:00	中正紀念堂、總統府、龍山寺	
	17:00	西門町→臺藝大 *晚餐於西門町自理	
第14天 7月28日 星期日	8:00~9:00	早餐時間	捷運一日遊
	9:00~12:00	木柵動物園	
	12:00~13:00	午餐時間	
	13:00~13:15	集合時間	
	13:15~17:00	貓空纜車	
	17:00	動物園→台藝大	
創新設計・寶島風華之旅			
第15天 7月29日 星期一		宜蘭、花蓮三天二日遊	

第 16 天 7 月 30 日 星期二			
第 17 天 7 月 31 日 星期三			
第 18 天 8 月 1 日 星期四	8:00~9:00	早餐時間	
	9:00~12:00	九份、金瓜石、黃金博物館	
	12:00~13:00	午餐時間	
	13:00~13:15	集合時間	
	13:15~18:00	九份老街	
	18:00	九份老街→台藝大	
第 19 天 8 月 2 日 星期五	8:00~9:00	早餐時間	
	9:00~12:00	小人國遊樂園	
	12:00~13:00	午餐時間	
	13:00~13:15	集合時間	
	13:15~18:00	內灣老街	
	18:00	內灣老街→台藝大	
第 20 天 8 月 3 日 星期六	上午	結業式(結業茶會)	
	下午	【賦歸及送機】珍重再見・友誼長存 行李整理打包後，專車前往機場，結束此次愉快的暑期研習營之旅。	

(本系保留課程師資、內容、時段、上課地點等課務相關彈性調整及變更的權力。)

## 十二、師資與課程

1. 廖金鳳、台灣藝術大學電影學系副教授兼主任，主要專長為華語電影史、數位視覺文化、新媒體與敘事等，擔任【數位媒體趨勢導論】、【影音創作概論】、【數位影音創作之運用】與【數位影音媒體形式與類型】等課程之授課。
2. 吳麗雪、台灣藝術大學電影學系副教授，主要專長為影片製作、編劇、網路行銷等，擔任【數位影音與數位行銷】與【數位影音：企劃開發與創作流程】之授課。
3. 謝嘉錕、台灣藝術大學電影學系講師，主要專長為紀錄片導演、電影技術實

- 務等，擔任【分組製作：前製（一）－企劃與腳本】、【分組製作：前製（二）－器材與人力】、【分組製作：拍攝（一）】與【分組製作：拍攝（二）】之授課。
4. 林良忠、台灣藝術大學電影學系助理教授，主要專長為電影攝影，擔任【分組製作：拍攝（三）－攝影棚實務】與【分組製作：拍攝（四）－攝影棚實務】之授課。
5. 丁祈方、台灣藝術大學電影學系助理教授，主要專長為電影數位後製、製片與行銷、紀錄片製作等，擔任【分組製作：後製（一）－剪接與影像處理】與【分組製作：後製（一）－剪接與影像處理】之授課。
6. 陳亦偉、徐崑禎、台灣藝術大學電影學系畢業校友、中央電影製片廠(台灣)資深錄音師，擔任【分組製作：後製（三）－配樂與聲音製作】【分組製作：後製（四）－配樂與聲音製作】之授課。
7. 何平、台灣藝術大學電影學系助理教授，主要專長為電影導演，夥同廖金鳳擔任【成果發表與分享】與【講評與檢討】之授課。

### 十三、預期效果：

1. 強化本校與大陸地區高校相關系所之學術交流。
2. 建立兩地影音創作、影視產業之合作基礎。
3. 深化兩地民間與文化交流。